

Приложение

к ООП НОО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Тобольск

Рассмотрена на заседании ШМО

Классных руководителей

от 30.08.2023 г. протокол № 1



**Рабочая программа
по хореографии**

Класс: 6 - 7

Количество часов: 51 (1,5 часа в неделю)

Педагог дополнительного образования: Ишимцева Светлана Анатольевна

2022 – 2023 учебный год

1. Содержание внеурочной деятельности.

Данная программа предполагает не ограничиваться каким-либо узким направлением танца, а коснуться в процессе обучения таких танцевальных дисциплин, как: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Эстрадный танец», т.к. танец, существующий в наше время на эстраде, носит совершенно разнообразный характер. Существуют удачные стилизации классических и народных тем, выразительные аранжировки, что позволяет прикоснуться ко всем направлениям танца и сделать занятия интересными и познавательными. Более подробно изучаются классический, народный и современный танец. Бальный изучается более ознакомительно, для использования его элементов в постановке массовых танцевальных композиции. Кроме того предполагается введение основ актерского мастерства, а так же элементов импровизации.

В данной программе не учтены часы, затраченные на участие в концертных мероприятиях, т.к. их количество может варьироваться из года в год, и, кроме того, они, как правило, не соответствуют установленному расписанию занятий. В то же время, публичные выступления являются важнейшим этапом в овладении искусством танца, способствуют развитию артистизма, чувства коллектива, ответственности, избавляют от некоторых психологических проблем, а так же позволяют ребенку осознать результат своего труда.

Занятия проходят в различных формах: групповые занятия (состав группы 15 человек), мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия, сводные репетиции, концерты, фестивали и конкурсы. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: продолжительность одного занятия – 1,5 академических часа (60 минут).

Учебно-воспитательная работа в коллективе направлена на познавательную, ценностно-ориентированную, концертно-творческую, общественную и эстетическую деятельности обучающихся.

Содержание разделов и тем:

1. Музыка и танец.

Основа этого раздела – музыкально-ритмическая деятельность.

С первых занятий учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. В связи с этим необходим правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение». Это могут быть также несложные песенки, слова которых легко иллюстрировать движением.

Обязательны ритмические упражнения на хлопки и притопы с усложняющимся ритмическим рисунком.

Чтение стихов и прослушивание музыки с отхлопыванием ритма. Как всей группой, так и по очереди.

Игра «Ансамбль ударных инструментов».

Затем дети учатся определять характерные ритмические рисунки отдельных танцев, учатся выделять сильную долю хлопком или притопом, по-разному двигаться в зависимости от темпа и характера музыки.

Именно в этом разделе дети анализируют строение музыкального произведения, сопоставляют результаты этого анализа с движениями.

Происходит первое знакомство с актерским мастерством. Дети передают различные эмоции и простые действия с помощью жестов.

Учебная деятельность в этом разделе включает в себя различные задания, упражнения, причем игровое творчество является составной частью занятия.

2. Танцевальный рисунок.

В данном разделе детям следует объяснить необходимость использования в танцевальных постановках рисунка, привести примеры танцевального рисунка.

Именно при изучении этого раздела дети учатся ориентироваться в пространстве, чувствовать местоположение друг друга.

Детям предлагается ряд упражнений на сохранение необходимого танцевального рисунка: линий, диагоналей, кругов и т.д., а также на различные перестроения.

3. Подготовительные упражнения.

Данный раздел необходим для подготовки мышц детей к выполнению более сложных упражнений. В старших группах он заменяется элементами спортивной аэробики. Дети периодически разучивают новый комплекс упражнений.

В качестве подготовительных упражнений вводятся основы ритмики, партерный экзерсис (упражнения на полу, преследующие различные цели (повышение эластичности различных мышц и суставов, выворотности, осанки, техники исполнения, силы мышц), упражнения на гибкость и растяжку, элементы акробатики, которые можно использовать в разделе «Элементы эстрадного танца».

4. Классический танец.

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой подготовки учащихся.

Уже в 1 год обучения, начиная с первых занятий, осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, показываются 1, 2, 3 позиции ног и четыре позиции рук, изучаются *demi plié* и *battements tendus*, отрабатываются балетный шаг и техника простого прыжка (*sauté*). В 1 год классический экзерсис проводится лицом к станку.

Начиная со 2 года обучения, упражнения у станка проводятся за одну руку, но вторая до второго полугодия держится на поясе.

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у палки и на середине зала.

С каждым годом вводятся все новые упражнения у станка и на середине, требующие большей силы и координации. К 4-му году упражнения носят композиционный характер, соединяясь в небольшие этюды.

Главная задача педагога – изучая движение, положение или позу, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения. Добиваться от учащихся грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученики – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащегося.

В рамках изучения этого раздела возможно посещение балетных спектаклей или концертов воспитанников хореографических училищ и студий классического танца.

5. Народно-сценический танец.

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием танцевального материала народов мира. В связи с этим проводятся беседы об истории танцев того или иного народа, желательно, с видео-демонстрацией.

Уже в 1 год учащиеся изучают простейшие элементы русского танца.

В дальнейшем, упражнения по народно-сценическому танцу становятся более разнообразными и носят характер танцев различных народов.

Упражнения по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Учащиеся должны научиться передавать национальный характер танцев разных народов, определять национальную принадлежность музыки и движений, знать особенности постановки корпуса, рук и ног в танцах различных народностей.

В процессе занятий народным танцем у станка выполняются следующие упражнения: полуприседания и глубокие приседания,

упражнение на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения, раскрытие ноги на 90 градусов, зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90 градусов, прыжки, присядки.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи» и т.д.).

6. Современный танец.

Элементы современного и эстрадного танца (направления - диско, джаз-модерн и т.д.).

Изучение того или иного направления следует предварять рассказом об истории его появления и особенностях исполнения.

Разучиваются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие различным современным стилям.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому, постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения. Возможно введение акробатических элементов, которые изучаются в соответствующем разделе.

7. Творческая деятельность.

Вся учебно-воспитательная работа в ансамбле строится в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, учащихся и родителей.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть лучше характер ребенка, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». В познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой танцевального коллектива:

- «Я – учитель танцев»;
- «Я – балетмейстер-постановщик»;
- «Я – художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно направление творческой деятельности – постановочная работа.

Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Образовательная программа «Хореография» для детей школьного возраста является программой базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа широко затрагивает вопросы обучения танцу в различных ее направлениях, предполагает индивидуальный подход к учащимся и позволяет достичь довольно высоких результатов. Программа адаптирована к условиям занятий в общеобразовательном

учебном заведении, где не всегда возможно достаточное количество часов, не всегда имеется необходимое оборудование, не всегда предполагаются часы индивидуальной работы. В силу этих особенностей, в программе немного облегчена техническая составляющая в пользу тщательности исполнения, артистизма. Кроме того программа не ограничивает педагога конкретными этюдами и композициями, дает больше простора для проявления фантазии конкретного педагога.

Занятия танцем оказывают на учащихся значительное воспитательное значение. В танцевальном ансамбле танцы в большинстве своем исполняются группой, что требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Помимо того, у учащихся развивается внимание и память (зрительная и двигательная), что, без сомнения, поможет им при изучении школьных предметов. Также появляется уверенность в себе, находчивость, умение быстро реагировать на непредвиденную ситуацию, воспитываются активность и инициатива.

В результате обучения у детей улучшается координация движений, пластика, грация, общие физические данные (растяжка, гибкость, подвижность и эластичность суставов), занятия способствуют укреплению мышечного аппарата. Дети должны научиться слышать музыку, двигаться ритмично, в соответствии с музыкальным сопровождением, уметь импровизировать под музыку различного характера и стиля, выражать с помощью движений свои чувства и эмоции. Исполнение номера в ансамбле должно быть синхронным и верным по рисунку. Дети должны свободно ориентироваться на площадке танцевального зала (или на сцене), чувствовать друг друга и соотносить свои движения с движениями других.

Одной из важнейших задач обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать стиль и манеру танца. Это позволяет развить эмоциональную подвижность, артистизм, общее чувство стиля.

Результаты к концу 1-го года обучения:

В конце первого года обучения дети должны знать:

1. Азы ритмики.
2. Позиции рук и ног.
3. Правила выполнения начальных партерных упражнений.
4. Правильное положение тела при выполнении упражнений у станка (за две руки) и на середине.
5. Первичные сведения о классическом и народном танце.
6. Отличительные черты изучаемых танцев.
7. Элементы истории классического танца.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

1. Держать правильную осанку, координировать движения рук и ног.
2. Чувствовать ритм музыки, правильно определять сильную долю.
3. Правильно исполнять изученные элементы классического экзерсиса лицом к станку.
4. Двигаться в музыку, передавать характер музыки и движений.
5. Создавать образы окружающего мира, передавать их в пластике.
6. Чувствовать пространство репетиционного зала и сцены.
7. Сохранять рисунок танца: линейное и круговое построение, положения в парах, основные фигуры.
8. Четко и синхронно выполнять все элементы изученных танцев.
9. Работать в коллективе, «чувствовать» других участников.

В конце первого года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Чувство ритма.
2. Правильно держать осанку вне занятий.
3. Чувство работы в коллективе.
4. Интерес к занятиям и желание продолжать заниматься.

Качество умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, выступлениях и отчетных концертах.

В середине учебного года во всех группах проводится контрольный урок, на котором выявляются промежуточные результаты обучения, а в конце года - отчетный концерт всего коллектива, руководитель подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущее.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса, учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно - методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1. | Вводное занятие Знакомство, правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год. | 1 |
| 2. | Музыка и танец | |
| 2.1. | Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент | 1 |
| 2.2. | От жеста к танцу (умение передавать действие через жесты, эмоции через танец, элементы актерского мастерства) | 1 |
| 2.3. | Характер музыки (слушание музыки, сопоставление движений и музыкального сопровождения). | 1 |
| 2.4. | Строение музыкального произведения. | 1 |
| 3. | Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца) | 1 |
| 4. | Подготовительные упражнения | |
| 4.1. | Основы ритмики | 3 |
| 4.2. | Партерный экзерсис | 6 |
| 4.3. | Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг) | 1 |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| 5. | Элементы классического танца | |
| 5.1. | Беседа об истории классического танца | 1 |
| 5.2. | Постановка корпуса, головы, рук, ног | 1 |
| 5.3. | Элементы классического экзерсиса у станка (за дверуки, по 1 и 2 позиции) | 4 |
| 5.4. | Элементы классического экзерсиса на середине (по 1 и 2 позиции) | 4 |
| 5.5. | Диагональ | 2 |
| 5.6. | Основы вращений | 2 |
| 6. | Элементы народного танца | |
| 6.1. | История и разновидности русского народного танца | 1 |
| 6.2. | Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы). | 2 |
| 7. | Этюды, основанные на элементах эстрадного танца. | 6 |
| 8. | Разучивание танцевальных композиций | 10 |
| 10. | Итоговое повторение | 2 |