Приложение 1
к ООП СОО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Тобольск

Рассмотрена

на педагогическом совете

от 10.06.2022 г. протокол №5

Утверждена
приказом директора
от 23.06.2022 г. №79-О

Краткое наименование организации: МАОУ СОШ №7
Результат проверки: подпись верна
Сертификат:
Серийный номер сертификата: 43F673E97098220A5676DE385946755DF2E442A3
с 12 ноября 2021 г. 17:36:52 по 12 февраля 2023 г. 17:36:52
ФИО владельца сертификата: Стенникова Анна Николаевна

Рабочая программа
по литературе
Класс: 10

Количество часов: 102(3 часа в неделю)

УМК: С.А.Зинин, В. И. Сахаров. Программа курса литературы для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Русское слово»
Учебник: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература. 10 класс. «Русское слово»

Учитель: Швецова Надежда Владимировна

2022-2023 учебный год

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3) готовность к служению Отечеству, его защите;
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, кон-

тролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Из литературы первой половины XIX века

Ведение**.** «Прекрасное начало…» Русская литература и русская история. Общая характеристика русской литературы века. Литературные общества и кружки начала XIX века. Полемика на страницах журналов по проблемам литературы.

А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, *поэма «Медный всадник».* Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и другие по выбору. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенность богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь. Повесть: «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский. Пьесы: «Свои люди - сочтёмся!», «Гроза», «Бесприданница» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка- три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров. Роман ***«Обломов».*** Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность. Лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».« Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Идейно-художественное своеобразие лирики русских поэтов 60-х годов 19 века. Плоды раздумья Козьмы Пруткова. А К.Толстой, основные мотивы творчества. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города» (обзор).

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Итоги изучения курса литературы 19 века.

3. Тематическое планирование. В том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Час
1.	«Прекрасное начало…» К истории русской литературы XIX века	1
2.	Общая характеристика русской литературы века. Литературные общества и кружки начала XIX века. Полемика на страницах журналов по проблемам литературы	1
3.	Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики	1
4.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы). Анализ стихотворений «К морю», «Погасло дневное светило…», «Вновь я посетил…», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный…»	1
5.	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии	1
6.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории	1
7.	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Молитва как «жанр» в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»)	1
8.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»	1
9.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу…», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»	1
10.	Мотивы интимной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Я не унижусь пред тобою…»	1
11.	Вечная тема противоборства добра и зла в русской литературе. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»	1
12.	Художественный мир Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект» Гоголя	1

13.	Проблематика и художественное своеобразие повести Гоголя «Нос»	1
14.	Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя	1
15.	Своеобразие русской культуры, литературы и журналистики 2 половины (50-80-х годов) 19 века. Борьба взглядов разных партий	1
16.	А.Н. Островский – отец русской драматургии. Страницы жизни и творчества	1
17.	Мир города Калинова в драме Островского «Гроза»	1
18.	Катерина и Кабаниха – два полюса нравственного противостояния	1
19.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики	1
20.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	1
21.	**ВЧ** Творческая история пьесы “Бесприданница”. Быт и нравы русской провинции. Образы Кнурова, Вожеватова, Паратова	1
22.	**ВЧ** Трагедия “маленького человека”. Образ Карандышева	1
23.	**ВЧ** Трагическая судьба Ларисы в мире чистогана. “Я вещь, а не человек...” Пьеса “Бесприданница” на сцене и в кино	1
24.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
25.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
26.	Личность и творчество И.А. Гончарова, своеобразие художественного таланта	1
27.	Роман И. Гончарова «Обыкновенная история». Преображение романтика	1
28.	Роман «Обломов». Знакомство с героем. Утро Обломова	1
29.	К истокам обломовщины. Анализ главы «Сон Обломова»	1
30.	Обломов и Штольц – два вектора русской жизни	1
31.	Любовная тема в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	1
32.	Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства	1
33.	Письменная работа по роману «Обломов»	1
34.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1
35.	Народ: от поэзии к правде. Анализ цикла «Записки охотника»	1
36.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Знакомство с героями и отражением эпохи в романе	1
37.	Мир «отцов» в романе	1
38.	Евгений Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества	1
39.	Философские итоги романа. Смысл заглавия. **РР** Роман в оценке критики	1
40.	«Гимн вечной жизни». Поэтика и жанр тургеневских Стихотворений в прозе	1
41.	РР Работа над сочинением по творчеству И.С. Тургенева	1

42.	РР Работа над сочинением по творчеству И.С. Тургенева	1
43.	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Журнальная полемика вокруг поэзии Некрасова	1
44.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1
45.	«Муза мести и печали». Своеобразие образа лирического героя	1
46.	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как приём организации повествования	1
47.	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы	1
48.	Проблема счастья и смысла жизни. Идейная позиция автора	1
49.	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова	1
50.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта	1
51.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились»)	1
52.	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…»). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	1
53.	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	1
54.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека	1
55.	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта », «Учись у них - у дуба, у березы...»). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	1
56.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	1
57.	РР Зачетная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
58.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Призвание «маленького человека» и его судьба. Жанр сказа	1
59.	«Очарованный странник». Праведники Лескова. Былинные мотивы и повести, смысл названия	1
60.	Иван Флягин как выразитель особенностей русского национального характера, один из правдоискателей	1
61.	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	1
62.	Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города»	1
63.	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1
64.	Сатира на хозяев жизни, образ обывателя в «Сказках…» Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев	1
65.	А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»)	1

66.	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»)	1
67.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1
68.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
69.	Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 год»	1
70.	Именины у Ростовых. Лысые горы	1
71.	Изображение войны 1805 – 1807 гг. Познавательное, нравственно-идеологическое и эстетическое значения этой темы	1
72.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
73.	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1
74.	Отечественная война 1812 года	1
75.	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе	1
76.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1
77.	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	1
78.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
79.	Эпилог романа	1
80.	Образ Наташи Ростовой	1
81.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
82.	Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
83.	**РР** Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
84.	**РР** Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
85.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Поиски «человека в человеке». История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание»	1
86.	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
87.	Раскольников среди униженных и оскорблённых	1
88.	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
89.	Преступление Раскольникова	1
90.	Раскольников и «сильные мира сего»	1
91.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1
92.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
93.	Письменная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
94.	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
95.	Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1

96.	Тема любви в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1
97.	Философская новелла А.П. Чехова «Студент»	1
98.	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, проблематика, основная тема, основа конфликта пьесы	1
99.	Жизненная неустроенность, разобщённость героев. Раневская и Гаев, Лопахин. Внесценические персонажи. Образ сада	1
100.	Символический смысл названия, отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова	1
101.	Контрольный тест по обобщению курса литературы 10 класса	1
102.	Анализ теста. Итоги года, рекомендации для чтения в летние каникулы	1