Приложение 1
к ООП ООО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Тобольск

Рассмотрена
на педагогическом совете
от 10.06.2022 г. протокол №5

Утверждена
приказом директора
от 14.06.2022 г. №76-О

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Класс: 5 - 7

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

УМК:Программа под редакцией Л.Г. Савенковой и Е.А. Ермолинской«Изобразительное искусство 5-8 класс»;
Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.

Учитель: Жемчугова Александра Игоревна
2022-2023 учебный год

Краткое наименование организации: МАОУ СОШ №7
Результат проверки: подпись верна
Сертификат:
Серийный номер сертификата: 43F673E97098220A5676DE385946755DF2E442A3
с 12 ноября 2021 г. 17:36:52 по 12 февраля 2023 г. 17:36:52
ФИО владельца сертификата: Стенникова Анна Николаевна

1. Содержание учебного предмета
5 класс

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 часов. Природа и человек. Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Зодчество Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся Конструктивные особенности архитектуру. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) Объёмные формы в изобразительном искусстве. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Штрих в изобразительном искусстве. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке. Перспектива в открытом пространстве. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Народный костюм. Головной убор. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богиниматери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Народный костюм. Одежда. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Народные праздники. Святки. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма Масленица. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Печные изразцы. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Расписывание изразцов. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Прялка. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым древом. Кукла как часть народной культуры. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Делаем куклу-

«закрутку». Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.

Развитие фантазии и воображения — 11 часов.

Природа и художник.Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике. Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале. Пространство и время. Многомерность мира Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира. Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним. Человек — природа — культураРазвитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре.Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».. Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь).Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж) Образы старинной архитектуры. Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Мифы Древней Греции. Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок». Скульптура Древней Греции. Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Рисуем человека по древнегреческим канонам Формирование представления о греческом каноне изображения человека. Славянские мифы о сотворении мира. Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Илья Муромец и Соловей – разбойник. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах Ткачество как вид народного искусства. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев) Вышивка Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).

Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 7 часов. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Чернофигурные вазы Древней Греции. Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устроения земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Былинный образ Русской земли.Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание… Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Этнографический музей. Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Прядение — вид народного ремесла. Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Великие имена в искусстве. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.
Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству.

6 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 часов. Мифология и символика русской избы
Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Пермская деревянная скульптура (Тобольская резная кость).Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.. Дворянские усадьбы России. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Садово-парковая архитектура. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного

вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Костюм как произведение искусства. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический портрет, парадный портрет

Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра. Построение геометрических тел. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Ахроматический натюрморт. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Тульский самовар. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри». Резьба по камню и кости. Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Художественная обработка металла. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции. Павловопосадские платки. Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Марка как произведение искусства. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках.

Развитие фантазии и воображения — 11 часов. Фантастические звери в русском народном творчестве. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи;

Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.) Символы в орнаменте. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Геральдическая композиция. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии ху-

дожника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Литературная гостиная и литературный салон. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII – XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Музыка в пространстве интерьера. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества.

Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Декоративный натюрморт Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Художественный шрифт. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Шрифтовая композиция. Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Экслибрис. Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Эмблема. Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать . Город будущего. Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 7 часов. История развития представлений человека о мироздании. Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. Мифы творения мираРазвитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Храмовая архитектура. Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция). Символика в живописи. Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).

Символы в окружающей жизни современного человека. Искусство оформления книги Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации.

7 класс (34 ч)

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму — 11 часов.. Природная среда как источник художественного вдохновения. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе

художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры .Мир живой природы глазами художника. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Театральный костюм. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев Лицо, грим, маска. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Лицо, грим, маска. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Пригласительный билет на спектакль. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Культурные достопримечательности города. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

Развитие фантазии и воображения — 13 часов. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Представление о творческой переработке природной формы художником. Отражение природных форм в архитектуре. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Природные объекты и садово-парковая архитектура (Астановка). Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.

Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Роль фантазии и воображения в искусстве. Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Художник и творческий процесс. Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках . Отображение культуры народа в его поэзии Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Оформление спектакля. Художник в театре Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Архитектурная композиция. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной. Композиция художественного произведения. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Восприятие истории посредством искусства Историческая картина.Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 11 ч. Наука и искусство Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Театр — содружество всех искусств. Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.) Западная и восточная модели в культуре человечества. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Миф (мифология) как образ мира Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Восприятие истории посредством искусства Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Великие имена в искусстве. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Художник-живописец. Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнооб-

разии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Художник-график. Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник.Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. a1з^кеикоз — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость к знания других;
способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решенияи действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основаниядля обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;
3) работа с информацией:
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оцениватьнадежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладениесистемойуниверсальныхучебныхпознавательныхдействийобеспечиваетсформированностькогнитивныхнавыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальныхзнаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуацийи смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
2) совместная деятельность:
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:
выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное,принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение;
2) самоконтроль:
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности,
давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям;
3) эмоциональный интеллект:
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого и регулировать способ выражения эмоций;
4) принятие себя и других:
осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по видам художественного творчества и должны отражать сформированность умений.

«Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды;
распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный

костюм;
осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

«Живопись, графика, скульптура»:
характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью,

лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:
объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:
характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
иметь опыт создания графического натюрморта;
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:
иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
иметь начальный опыт лепки головы человека;
приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:
характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.
Исторический жанр:
характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:
знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадон-

на» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

«Архитектура и дизайн»:
характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:
объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
объяснять основные средства — требования к композиции;
уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
« объяснять выражение «цветовой образ»;
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традици-

онными функциями одежды прошлых эпох;
иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»
*(*вариативный*):*

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:
иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;
иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
иметь представление о творчестве наиболее известных ху- дожников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:
иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории XX в. и современном мире;
иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:
иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
знать и объяснять, в чём состоит работа художника-поста- новщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
понимать различие задач при создании видеороликов разных
жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного
фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:
объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

3. **Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно - методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании**

5 класс (34 часа)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Электронные учебно-методические материалы (ЭОР и ЦОР)	Воспитательный потенциал урока
			Человек, природа, культура как единое целое(4 урока)		Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,
1	Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Изобразительная плоскость и графическая грамота. Учиться работать по предложенному учителем плану. Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира сибири (вмещающий ландшафт) Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Работа на плоскости *Изучать* и *наблюдать* окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искус-	Государственная Третьяковская галерея - http://wwwtretyakovgallery.ru/	

			ства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами. *Понимать*, как и когда появилось искусство		эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства,
2	Природа и художник. «Звучащая музыка в картине художника»	1	*Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусствеГрафические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях Работа на плоскости *Создавать* и *насыщать* самостоятельные творческие работы художественными образами. *Создавать* композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. *Выполнять* композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	Презентация	
3	Человек -природа - культура «Моё представление о красоте и гармонии в природе».	1	*Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, обере-	Государственный музей изобразительных им. А.С. Пушкина. Официальный сайт - http://www.pushki	

			гах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж) Работа на плоскости *Понимать*, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном. *Формировать* индивидуальное чувство восприятия природы. *Понимать*, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. *Уметь выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. *Уметь создавать* цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры	nmuseum.ru	углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по
4	Пространство и время. Многомерность мира	1	*Развитие фантазии и воображения.* Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира .Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей	www.nikolayanokhin.com - сайт «Николай Анохин русский художник Н Натюрморт с голубой лентой wwwas-architect.blogspot.ru - сайт <<Архитектор Антон Савельев». А. Са-	

			звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним Работа на плоскости *Создавать* в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. *Наблюдать* и *замечать* изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. *Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. *Передавать* настроения и состояния. *Представлять, отображать* контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)	мельн	изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу
			2.Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве(7 часов)		
5	Зодчество Графическая композиция: проект новой школы	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружа-	Портал культурного наследия России «Культура.ру>> - http://culture.ru/	

			ющим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся .Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета) Работа на плоскости *Осваивать* возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. *Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу. *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. *Выбирать* материал и инструменты для изображения. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Делать* фотографии по осваиваемой теме		человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности. Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное
6	Образы старинной архитектуры	1	*Развитие фантазии и воображения.* Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) .Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного со-	Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры - http://www.rusarch.ru	

			оружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля Исследовательские работы *Уметь работать* в группе. *Выполнять* зарисовки с натуры домов, улиц. *Создавать* эскизы зданий по описанию и воображению. *Создавать* коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. *Импровизировать* и *размышлять* по поводу ассоциаций. *Понимать* связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом		неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой ра-
7	Конструктивные особенности архитектуры «Сочетание разных геометрических форм»	1	*Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) .Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами Работа на плоскости	Презентация	

			Осваивать умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* творческие работы детей, их особенности и своеобразие. *Изображать* по памяти и представлению. *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. *Передавать* с помощью аппликации и линий изображение объекта. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»		боты, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	1	*Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами .Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш) Работа на плоскости *Работать* с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). *Выполнять* упражнения на проведение различных линий графическими материалами. *Работать* самостоятельно по подсказке в учебнике	Презентация	
9	Штрих в изобразительном искусстве	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из ше-	Презентация	воспитывать потребность и добиваться наилучших результатов учебе. Постановка воспитательных задач урока направлена на воспитание у учащихся таких нравственных

			сти-семи тонов одного цвета Работа в объёме *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Уметь создавать* тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. *Передавать* тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху		качеств, как, например: аккуратность, бережливость, вежливость, внимательность, воодушевленность, доброжелательность, исполнительность, любознательность, обязательность, осмотрительность последовательность, послушание, постепенность, предупредительность, приветливость, прилежание, рассудительность, решительность, серьезность, скромность. собранность, совестливость, сосредоточенность, справедливость, старательность, тактичность, терпение, трудолюбие, тщательность, усердие, уступчивость, целеустремленность, честность и др. (т.е. те нравственные ценности. которые универсальны по своей сути и могут быть использованы в качестве воспитательных задач практически на каждом уроке по любому предмету). Осуществляя на уроке связь с жизнью, показывая практическую значимость изучаемого материала, отвечая на вопросы учащихся, оценивая результаты учебных достижений учащихся, показывая личный пример добросовестного отношения к своим обязанно-
10	Рисуем натюрморт для литературного персонажа.	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке .Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев) Работа на плоскости *Уметь* самостоятельно *составлять* композицию для натюрморта. *Учиться распределять* предметы по планам на изобразительной плоскости. *Выполнять* композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	. Живопись. Картины. Художники. Музеи мира Виртуальный музей Искусств http://www.museum-online.ru/	
11	Перспектива в открытом пространстве «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	Презентация	

			Работа на плоскости *Развивать* способность к коллективной работе над одной большой композицией. *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке. *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана		стям.
			3.Путешествие в мир искусства Древней Греции(5 уроков)		
12	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов *Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Участвовать* в обсуждениях по изучаемым темам. *Различать* материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. *Осознавать*, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. *Различать* жанры изобразительного искусства, средства	Презентация	

			художественной выразительности. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. *Воспринимать*, эмоционально *оценивать* произведение, давать ему образную характеристику		
13	Мифы Древней Греции. Античное искусство.	1	*Развитие фантазии и воображения.* Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи). Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин Работа в объёме *Иметь представление* о мифах и их роли в истории. *Уметь работать* по подсказке, описанию этапов работы. *Демонстрировать* умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки.	Библиотека изобразительных искусств - http://artlib.ru	Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

			Выполнять рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. *Использовать* в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)		
14	Скульптура Древней Греции «Победитель Олимпиады в одном из четырёх видов спорта»	1	*Развитие фантазии и воображения.* Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос Работа в объёме *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека. *Лепить* по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. *Создавать* из вылепленных фигур коллективные композиции. *Следовать* традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). *Владеть* скульптурными инструментами и материалом. *Использовать* понятие «ракурс» в работе с объёмными формами	Презентация	воспитывать потребность и добиваться наилучших результатов учебе. Постановка воспитательных задач урока направлена на воспитание у учащихся таких нравственных качеств, как, например: аккуратность, бережливость, вежливость, внимательность, воодушевленность, доброжелательность, исполнительность, любознательность, обязательность, осмотрительность последовательность, послушание, постепенность, предупредительность, приветливость, прилежание, рассудительность, решительность, серьезность, скромность. собранность, совестливость, сосредоточенность, справедливость, старательность, тактичность, терпение, трудолюбие, тщательность, усердие, уступчивость, целеустремленность, честность
15	Рисуем человека по канонам	1	*Развитие фантазии и воображения.* Формирование представления о греческом каноне изоб-	Презентация	

	«Люди за работой»,		ражения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры» Работа в объёме и пространстве *Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры		
16	Чернофигурные вазы Древней Греции Роспись чернофигурной вазы.	1	*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. *Представлять* особенности работы гончара, художника-прикладника. *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика	Презентация	Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру-
			4. Былинная Русь и следы язычества в русской культу-		

			ре(8 уроков)		довой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.
17	Славянские мифы о сотворении мира Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	1	*Развитие фантазии и воображения.* Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина Работа в объёме по воображению *Уметь работать* инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. *Создавать* рельефное изображение человека. *Уметь передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно *соединять* в одной работе разные техники и материалы	Презентация	
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Святогор — гора.	1	*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устроения земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — свя-	Государственная Третьяковская галерея - Официальный сайт www.tretyakovgallery.ru	

			тые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы) Работа в объёме *Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. *Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Пользоваться* Интернетом для поиска нужной информации. *Уметь передавать* планы на изображении. *Соблюдать* в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа		
19	Былинный образ Русской земли. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.	1	*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание… Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран Работа на плоскости *Создавать* коллективную композицию по изученному	Презентация	воспитывать потребность и добиваться наилучших результатов учебе. Постановка воспитательных задач урока направлена на воспитание у учащихся таких нравственных качеств, как, например: аккуратность, бережливость, вежливость, внимательность, воодушевленность, доброжелательность, исполнительность, любознательность, обязательность, осмотрительность последовательность, послушание, постепенность, предупредительность, приветливость, прилежание, рассудительность, решительность, серьезность, скромность. собранность, совестливость, сосредоточенность, справедливость,

			материалу. *Изображать* бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). *Передавать* в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). *Уметь участвовать в беседе* о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран		старательность, тактичность, терпение, трудолюбие, тщательность, усердие, уступчивость, целеустремленность, честность
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник Изображение битвы.	1	*Развитие фантазии и воображения.* Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу Работа на плоскости *Использовать* знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. *Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине. *Владеть* форматом изобразительной плоскости. *Переда-*	Презентация	воспитывать потребность и добиваться наилучших результатов учебе. Постановка воспитательных задач урока направлена на воспитание у учащихся таких нравственных качеств, как, например: аккуратность, бережливость, вежливость, внимательность, воодушевленность, доброжелательность, исполнительность, любознательность, обязательность, осмотрительность последовательность, послушание, постепенность, предупредительность, приветливость, прилежание, рассудительность, решительность, серьезность, скромность. собранность, совестливость, сосредоточенность, справедливость, старательность, тактичность, терпение, трудолюбие, тщательность, усердие, уступчивость, целеустремленность, честность

			вать в изображении плановость и динамику		
21	Народный костюм. Головной убор Портрет девушки в кокошнике.	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность *Уметь применять* в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. *Использовать* в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. *Уметь находить* черты народного искусства в современных работах художников-прикладников	Презентация	

22	Народный костюм. Эскиз мужской одежды	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)Эскиз крестьянского мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского. Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность *Уметь создавать* графические эскизы на заданную тему. *Применять* знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. *Использовать* в работе смешанную технику — аппликацию и графику. *Иметь представление* о цветовом характере решения народного костюма и его символике. *Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма	Презентация	
23	Народные праздники. Святки Изготовление маски.	1	Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни	Презентация	

			простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $^1/_3$ — лоб, $^1/_3$ — нос, $^1/_3$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность *Уметь передавать* в маске образ героя. *Соблюдать* пропорции лица человека или морды животного. *Уметь работать* с готовыми формами. *Создавать* коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). *Применять* в работе технику коллажа. Активно *использовать* в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам		
24	Масленица, макет трёхгранной свечи-фонарика.	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине	Презентация	

			Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность *Уметь выполнять* макет трёхгранной свечи. Самостоятельно *работать* с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). *Представлять*, что такое стилизация природных форм в декоративные. *Понимать* взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков)		
		9	5. Народное декоративно-прикладное искусство		Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.
25	Этнографический музей. Интерьер, перспектива в замкнутом пространстве	1	Графическая композиция по памяти. *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.) Работа на плоскости *Создавать* тематические графические композиции *Изображать* интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. *Создавать* тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. *Уметь объяснять* свой замысел и манеру исполнения графической композиции. *Понимать* и *объяснять* особенности и значение этнографических музеев в жизни	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина www.artacademy.spb.ru	

			каждого народа		
26	Печные изразцы Создание изразца в объёме с рельефным изображением.	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность *Уметь наблюдать* и *передавать* изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. *Понимать* значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. *Уметь работать* с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. *Понимать* связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён	. Государственный музей керамики и - Усадьба Кусково XVIII в. - http://kuskovo.ru/	
27	Расписывание изразцов Печь в интерьере дома.	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома. 1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. 2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Руко-	Презентация	

			дельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый Работа на плоскости *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Работать* в смешанной технике (аппликация и гуашь). *Включать* в композицию человека в динамике (за определённым занятием)		
28	Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок: корневых, многосоставных, столбчатых.	1	*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи. Создание мини-музея в классе	Презентация	

			Работа на плоскости *Воспринимать* и *оценивать* произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. *Понимать, объяснять* роль и значение музея в жизни. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. *Копировать* геометрические и растительные символы. *Пользоваться* поисковыми системами Интернета. *Рассуждать* об изображаемых на прялках сюжетах		
29	Прялка. Эскиза образа Богини-древа	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым древом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность *Понимать* специфику народного декоративно-прикладного искусства. *Усвоить* информацию о быте русских крестьян, их занятиях и *уметь рассказывать* об этом. *Выполнять* плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. *Передавать* в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли	Презентация	Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.
30	Кукла как часть народной культуры Создание эскиза	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о кукле как части культу-	Презентация	

	куклы (игрушки),		ры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике Работа на плоскости *Пользоваться* поисковой системой Интернета. *Создавать* эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. *Уметь переводить* образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. *Получать* локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. *Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона		
31	Делаем куклу-«закрутку» тряпичную по примеру народных мастеров.	1	*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последо-	Презентация	Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфи-

			вательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность *Уметь работать* со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Уметь работать* с поисковыми системами Интернета		ки каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.
32	Ткачество как вид народного искусства Создание эскизов рисунка ткани	1	*Развитие фантазии и воображения.* Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность *Проявлять интерес* к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь применять* в творческой работе знания из исто-	Презентация	

			рии костюма. *Создавать* коллективные композиции. *Передавать* гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма		
			6. Проекты и исследования(1час)		Эстетическое (от греч. — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует
33	Культурные достопримечательности города Тобольска		*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город Тобольск. Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей Тобольска Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения) Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) *Создавать* карту города. *Придумывать* символические образы-картинки для карты. *Проводить* исследования. *Отображать* на карте масштабные величины. *Передавать* стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Презентация	
34	Великие имена в искусстве Беседы, размышления по поводу творчества художников.	1	*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Обще-	Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт - http://www.tretyakovgallery.ru	

			ние на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства *Уметь участвовать* в беседе по поводу творчества художников. *Размышлять* по поводу искусства. *Общаться* на языке искусства и по поводу искусства. *Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). *Уметь работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами		формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

6 класс (34 часа)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Электронные учебно-методические материалы (ЭОР и ЦОР)	Воспитательный потенциал урока
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Работа на плоскости *Представлять* историю развития жизни на Земле. *Уметь различать* и *объяснять* характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. *Создавать* тематические композиции на плоскости и в пространстве. *Выполнять* коллективные макеты.	Презентация	Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобра-

			Использовать в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы		зительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий
		1	Мифология в народном творчестве		
2	Мифы творения мира *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Работа на плоскости *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно *использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Участвовать* в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)	. Электронный музей Н.К. Рериха - http://museum.roerich.com/	
3	Мифология и символика русской избы *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Декоративно-прикладная деятельность *Уметь работать* с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). *Выполнять* упражнения на изображение различных декоративных украшений. *Работать* самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. *Работать* в малых группах. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Знать* и *уметь объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. *Уметь выбирать* объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами	Презентация	
4	Фантастические звери в русском народном творчестве *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа на плоскости или в объёме (по выбору) *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде. *Использовать* в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». *Лепить* фигурку фантастического животного по	Презентация	

			описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). *Работать* по подсказке в учебнике		коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на
5	Символы в орнаменте *Развитие фантазии и воображения.*	1	*Усвоить* информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. *Создавать* геральдическую композицию для конкретного человека. *Использовать* в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. *Подбирать* соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции	Презентация	
6	Пермская деревянная скульптура *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа в объёме *Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. *Использовать* наброски в процессе создания скульптурной композиции. *Создавать* коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)		
			Мир архитектуры		
7	Храмовая архитектура *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Художественное конструирование. Работа в объёме *Получить представление* о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. *Работать* по подсказке, данной в учебнике. *Уметь работать* над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток		
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1	*Наблюдать* и *изучать* окружающий мир, природные явления. *Использовать* в работе тонированную и цветную		

	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.		бумагу. *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. *Выбирать* материал и инструменты для изображения. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Овладевать* приёмами работы красками и художественными материалами. *Работать* в группе. *Создавать* графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата		занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной
9	Дворянские усадьбы России *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка *Осваивать* возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. *Использовать* ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений. *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой	. Государственный музей-заповедник <<Павловск» - www.pavlovskmuseum.ru	
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа на плоскости *Различать* понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. *Получить представление* о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. *Понимать* роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике	Государственный музей-усадьба «Архангельское» - http://www.arhangelskoe.su/	

			аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. *Пользоваться* поисковыми системами Интернета. *Выполнять* эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров		к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности. Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.
11	Садово-парковая архитектура *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа на плоскости *Осваивать*, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. *Изображать* по памяти и представлению. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. *Выбирать* материал и инструменты для изображения. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Проводить* экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися	. Музеи Московского Кремля - http://www.kreml.ru/ wwwtemples.ru - сайт «Храмы России, фотографии М.Л. www.photo-moskva.ru - сайт - Фото-Москва	
			Искусство в интерьере дворянской усадьбы		
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа на плоскости *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. *Работать* с гуашью и белилами. *Работать* по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. *Передавать* пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Рабо-	Государственный историко-архитектурный, художественный и нафт ный музей-заповедник «Царицыно» - http://www.tsaritsyno-museum.ru/ru/	

			та по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. *Уметь* самостоятельно *составлять* натюрморт. *Учиться распределять* предметы по планам на изобразительной плоскости. *Уметь выбирать* точку зрения в поиске композиции будущей фотографии		Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.
13	Литературная гостиная и литературный салон *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа на плоскости или в пространстве *Получить представление* о литературных салонах и литературных гостиных. *Выполнять* эскиз интерьера литературной гостиной. *Уметь* передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. *Применять* разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы	Презентация	
14	Музыка в пространстве интерьера *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно *составлять* композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. *Передавать* в натюрморте настроение и колорит музыки. *Работать* с опорой на подсказку учебника. *Создавать* эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. *Работать* акварельными красками	Презентация	
			Портрет в искусстве		Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её со-
15	Костюм как произведение искусства *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*.	1	Декоративно-прикладная деятельность *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Соотносить* причёску, обувь, головной убор, аксес-	Презентация	

			суары с костюмом. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги		здания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками воспитывать потребность и добиваться наилучших результатов учебе. Постановка воспитательных задач урока направлена на воспитание у учащихся таких нравственных качеств, как, например: аккуратность, бережливость, вежливость, внимательность, воодушевленность, доброжелательность, исполнительность, любознательность, обязательность, осмотрительность последовательность, послушание, постепенность, предупредительность, приветливость, прилежание, рассудительность, решительность, серьезность, скромность. собранность, совестливость, сосредоточенность, справедливость, старательность, тактичность, терпение, трудолюбие, тщательность, усердие, уступчивость, целеустремлен-
16	Исторический портрет, парадный портрет *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*		Декоративно-прикладная деятельность *Создавать* коллективный портрет — многофигурную композицию. *Получить представление* о парадном историческом портрете. *Создавать* многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. *Использовать* в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	Презентация	
17	Декоративный натюрморт *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа на плоскости *Получить представление* о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. *Создавать* образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. *Знакомиться* с методикой работы в технике граффити	Презентация	
			Натюрморт		
18	Декоративный натюрморт *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа на плоскости *Получить представление* о стилизации в искусстве. *Уметь* гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. *Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче заду-	Презентация	

			манного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Работать* гуашью на больших форматах. *Придумывать* название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. *Работать* в паре над одной композицией		ность, честность и др. (т.е. те нравственные ценности. которые универсальны по своей сути и могут быть использованы в качестве воспитательных задач практически на каждом уроке по любому предмету). Осуществляя на уроке связь с жизнью, показывая практическую значимость изучаемого материала, отвечая на вопросы учащихся, оценивая результаты учебных достижений учащихся, показывая личный пример добросовестного отношения к своим обязанностям.
19	Построение геометрических тел *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа на плоскости *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Передавать* иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами	Презентация	
20	Ахроматический натюрморт *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа графическими материалами на плоскости *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. *Работать* по подсказке. *Выбирать* формат. *Организовывать* предметную плоскость. *Создавать* предварительный рисунок. *Строить* геометрические тела. *Передавать* тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света	Презентация	
21	Символика в живописи *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Работа в графике на плоскости *Получить представление* о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. *Уметь* находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно *применять* в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные	Государственный Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org/	

			средства изобразительного искусства. *Создавать* композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. *Уметь подготавливать* небольшие презентации-выступления по картинам художников. Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork		
			Художественно-промышленное производство в культуре России		Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному воспри-
22	Тульский самовар *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа на плоскости *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Уметь создавать* тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. *Передавать* тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. *Передавать* планы композиции и расположения на них предметов. *Уметь работать* пастельными мелками. Грамотно *выбирать* нужный формат и точку зрения на натюрморт	Презентация	
23	Резьба по камню и кости *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа в объёме *Понимать* значение этюда в лепке. *Уметь работать* с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Создавать* композицию по мотивам литературных произведений	Презентация	
24	Художественная обработка металла *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Декоративно-прикладная деятельность *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. *Работать* в коллективе над одной большой компо-	Презентация	

			зицией. *Уметь наблюдать* и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. *Соблюдать* условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ		ятию и творческому созиданию художественного образа. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон-
25	Павловопосадские платки *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Декоративно-прикладная деятельность *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Предлагать* вариативное решение поставленной задачи. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. *Работать* в паре. *Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков	Презентация	
			Книга как произведение искусства		
26	Искусство оформления книги *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Работа с макетом *Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это. *Представлять* особенности и специфику искусства создания книги. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. *Работать* в коллективе. *Проводить* коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета		
27	Художественный шрифт *Развитие фантазии и вооб-*	1	*Усвоить информацию* о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката,		

	ражения.		журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию. *Создавать* авторский шрифт, созвучный содержанию. *Работать* в поисковых системах сети Интернет		центрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоян-
28	Шрифтовая композиция *Развитие фантазии и воображения*	1	*Получить представление* о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. *Применять* шрифт в графической композиции. *Создавать* шрифтовую композицию. Грамотно *соединять* в плакате шрифт и изображение		
			Малые формы в графике		
29	Экслибрис *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа на плоскости (линогравюра) *Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Уметь создавать* экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. *Работать* с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. *Знать* творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. *Находить* нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно *готовить* небольшие сообщения (презентации) в классе	Портал Искусство http://ru.wikipedia.org/wiki	
30	Эмблема *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Декоративно-прикладная деятельность *Получать представление* о знаках визуальной коммуникации. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).		

			Передавать и *сохранять* единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. *Работать* в технике цветной аппликации		ного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы-
31	Марка как произведение искусства *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Работа на плоскости *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. *Передавать* в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. *Работать* на цветном фоне		
			. Проекты		
32	Город будущего *Развитие фантазии и воображения.*	1	Работа в рельефе (конструирование) *Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции. *Работать* на большом формате в малых группах по три-четыре человека. *Получить представление* о соразмерности объектов композиции. *Передавать* вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах. *Выполнять* композиции в графической программе Paint	. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева (МУАР) - http://www.muar.ru/	
			Великие имена в искусстве		
33	Художник-живописец *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Работа на плоскости *Получить представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, со-	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пуш жи-	

			относить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Участвовать* в беседах об искусстве. *Владеть* языком искусства	на http://www.pushkinmuseum.ru/	полнении заданий культурно-исторической направленности.
34	Художник-график *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Работа на плоскости *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. *Участвовать* в беседах об искусстве. *Владеть* языком искусства	www.alexeyparygin.com - сайт «Русская печатная графика www.printsmuseum.ru - сайт Интернет-музей гравюры», Д.И. Митрохин,	

7 класс (34 часа)

№ урока	Содержание(разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Электронные учебно-методические материалы (ЭОР и ЦОР)	Воспитательный потенциал урока
1	Природная среда как источник художественного вдохновения *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художе-*	1	Пейзаж, самый яркий «Костёр рябины»; Работа на плоскости *Изучать* и *наблюдать* окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия	Презентация	Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие дей-

	ственную форму.		художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами. *Понимать*, как и когда появилось искусство		ствий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве *Развитие фантазии и воображения*	1	Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке	Презентация	
3	Мир живой природы глазами художника *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	http:/wwwartcyclopedia.ru - сайт «Энциклопедия русской живописи».	
4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве *Развитие фантазии и воображения.*	1	Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.□Два задания на выбор:□1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы.□2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов.□Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность.Работу выполнять в цветной графике	Государственный музей-заповедник «Царское Село http://www.tzar.ru/	
	Природа и творчество				
5	Отражение природных форм в архитектуре *Развитие фантазии и воображения.*	1	Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображае-	Санкт-Петербургский государственный	

			мого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии	академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина - http://www.artacademy.spb.ru	эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками воспитывать потребность и добиваться наилучших результатов учебе. Постановка воспитательных задач урока направлена на воспитание у учащихся таких нравственных качеств, как, например: аккуратность, бережливость, вежливость, внимательность, воодушевленность, доброжелательность, исполнительность, любознательность, обязательность, осмотрительность последовательность, послушание, постепенность, предупредительность, приветливость, прилежание, рассудительность, решительность, серьезность, скромность. собранность,
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). *Развитие фантазии и воображения.*	1	Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта	Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник - http://www.mgomz.ru/	
7	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней *Развитие фантазии и воображения.*	1	Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ	Презентация	

			учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст» Сообщения учащихся о Творчестве Леонардо да Винчи: художнике, учёном, инженере, изобретателе.		совестливость, сосредоточенность, справедливость, старательность, тактичность, терпение, трудолюбие, тщательность, усердие, уступчивость, целеустремленность, честность и др. (т.е. те нравственные ценности. которые универсальны по своей сути и могут быть использованы в качестве воспитательных задач практически на каждом уроке по любому предмету). Осуществляя на уроке связь с жизнью, показывая практическую значимость изучаемого материала, отвечая на вопросы учащихся, оценивая результаты учебных достижений учащихся, показывая личный пример добросовестного отношения к своим обязанностям. Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте
	Художественное творчество и его истоки				
8	Наука и искусство *(музейная педагогика).*	1	Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму	Художественные сокровища музеев Москвы - http://bibliotekar.ru/rus-Muzeum-Moscow/index.htm	
9	Роль фантазии и воображения в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*	1	Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Официальный сайт www.arts-museum.ru	
10	Художник и творческий процесс *Развитие фантазии и воображения.*	1		Нижегородский государственный художественный музей http://www.museum.nnov.ru/art	
	Краткость и выразитель-				

	ность в искусстве				отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие
11	Коллаж — особая форма искусства *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра		
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках *Развитие фантазии и воображения.*	1	Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи		
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов	Презентация	
	Искусство театра				
14	Театр — содружество всех искусств *(музейная педагогика).*	1	Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества	Презентация	
15	Оформление спектакля.	1	Создание макета сцены к спектаклю по выбору.	Московский	

	Художник в театре *Развитие фантазии и воображения.*		Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	музей современного искусства (ММСИ) - http://www.mmoma.ru	в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы
16	Театральный костюм. *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофри-рованной бумаги, ткани, поделочного материала и клея	Презентация	
17	Лицо, грим, маска *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)	Презентация	
18	Театральная афиша *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста.	Презентация	

			Работа в любой из художественных техник		обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными
19	Пригласительный билет на спектакль. *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	Презентация	
20 - 21	Архитектурная композиция. *Развитие фантазии и воображения.*	2	«Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры www.rusarch.ru	
22	Композиция художественного произведения. *Развитие фантазии и воображения.*	1	Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	Лувр - http://www.louvre.fr/ , Британский музей - http://www.britishmuseum.org/	
	Мироздание и искусство			Эрмитаж - http://www.h	
23	Западная и восточная мо-	2	Графические композиции трёхмерного пространства		

- 24	дели в культуре человечества *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*		двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	ermitagemuseum.org Музей Востока orientmuseum.ru	установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
25 - 26	Миф (мифология) как образ мира *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*	2	Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Работа по подсказке	Государственный музей городской скульптуры - http://www.gmgs.ru/	Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию
27	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни*(музейная педагогика).*	1	Коллективное панно «Мир северной деревни».□Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни.□Работа в малых группах□Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке	Российская государственная библиотека - www.rsl.ru	
28	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания*(музейная педагогика).*	1	Коллективная работа в группах.□Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.□Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке	Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры - http://www.rusarch.ru	
	История и искусство				
29	Восприятие истории посредством искус-	1	Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персона-	Государственный	

	ства*(музейная педагогика).*		жей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	Русский музей - http://rusmuseum.ru/	художественного образа. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный
30	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*	1	Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме	Государственный Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org	
31	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке	. Библиотека изобразительных искусств - http://artlib.ru	
32	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». *Развитие фанта-*	1	Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.	Живопись. Картины. Художники.	

	зии и воображения.		Работа по подсказке. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте	Музеи мира Виртуальный музей http://www.museum-online.ru/	мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окру-
	Проекты	2			
33	Культурные достопримечательности города. *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	1	Мой город. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города. Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Горев П. М., Шувалов К. И. Курс «Изобретательская геометрия учащихся 7-9-х классов http://e-koncept.ru/2016/16256.htm.	
	Великие имена в искусстве				
34	Великие имена в искусстве *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*	1	Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства. Зна-	www.covenok.ru/koncept/2012/12095.htm. Утёмов В. В. Диагностика креативности (электронный журнал официального сайта	

			комство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, В.Перова, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников	олимпиад) http://www.covenok.ru/koncept/2012/1222.htm	жающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции.