# Приложение 1 к ООП ООО

# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7» г. Тобольск

Рассмотрена на педагогическом совете от 10.06. 2022 г. протокол № 5



Рабочая программа по учебному предмету «Литература» Класс: 8б,в

Количество часов: 68 (2 часа в неделю)

Краткое наименование организации: MAOУ COIII №7
Результат проверки: подпись верна
Сертификат:
Серийный номер сертификата: 43F673E97098220A5676DE385946755DF2E442A:

с 12 ноября 2021 г. 17:36:52 по 12 февраля 2023 г. 17:36:52 ФИО влапельца сертификата: Стенникова Анна Николаев

УМК: Программа общеобразовательных учреждений по литературе (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина)

Учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. Литература. 8 класс. «Просвещение».

Учитель: Фазылова Резеда Алмазовна

2022 – 2023 учебный год

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты

- 1.) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### Ученик научится

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

•

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями

### Ученик получит возможность научиться

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

# 2. Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение

образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ тема природы и рока в повести.

Поэзия родной природы. Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн . Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты XX о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Литература Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Подведение итогов за год.

# 3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

No	Тема урока	Количество
урока		часов,
		отводимых
		на

		освоение
		темы.
	Введение в предмет (1 час).	
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
	Устное народное творчество (2 часа).	
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1
	Из древнерусской литературы (2 часа).	
4.	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. «Житие Александра Невского». Особенности содержания произведения и формы.	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
	Из русской литературы XVIII века (3 часа).	
6.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.	1
7.	«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Система образов в комедии Д.И.Фонвизина.	1
8.	Проблема воспитания истинного гражданина на примере комедии «Недоросль». Работа над сочинением.	1
	Из литературы XIX века (34 часа).	
9.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
10.	К.Ф. Рылеев. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы. Тема расширения русских земель.	1
11.		1
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Значение образа Савельича в романе. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1
13.	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1
14.	Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы.	1

15.	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема	1
	милосердия в романе.	
16.		1
17.	«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести и	1
	эпиграфов. Композиция повести.	
18.	М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). История создания поэмы «Мцыри»	1
19.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба.	1
	Отношение автора к герою.	
20.	Прославление абсолютной свободы в поэме «Мцыри» как ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме.	1
	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.	
21.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её первой постановки.	1
23.	«Боже, как грустна наша Россия» Сюжет комедии и её построение. Русская действительность в картинах города комедии «Ревизор».	1
24.	Комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
25.	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Характер главного героя и средства его	1
	создания. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	
26.	Социальный конфликт в комедии Н.Гоголя «Ревизор». Значение финала комедии.	1
27.	РР. Работа над сочинением по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
28.	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Сюжет произведения. Образ «маленького человека» в произведении и в	1
	литературе. Роль фантастики в художественном произведении.	
29.	Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
30.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	1
31.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Содержание и композиция.	1
32.	Знакомство с героями повести «Ася». Образ героя-рассказчика. Тема природы и рока в повести.	1
33.	Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася».	1
34.	PP. Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	1
35.	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Фет).	1
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные	1
	писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	
37.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1

	Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.	
38.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-	1
	нравственные проблемы в рассказе. Идея разделенности двух Россий.	
39.	Образ рассказчика. Контраст как средство раскрытия конфликта. Особенности композиции, психологизм рассказа.	1
	Нравственность в основе поступков героя.	
40.	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
41.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
42.	Литературный мир А. Чехова. Особенности построения его рассказов. Роль детали.	1
	Из литературы XX века (19 часов)	
43.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	1
	Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	
44.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Сюжет и фабула. Всепобеждающая сила любви как основа	1
	бытия. Самоотверженность и находчивость главной героини.	
45.	РР. Подготовка к сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1
46.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России.	1
47.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни творчестве и поэта. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую	1
	тему.	
48.	Образ Пугачёва в поэме С. Есенина. Авторская позиция и историческое осмысление событий автором.	1
	Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Сопоставление образа предводителя	
	восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.	
49.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
50.	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Приемы способы и создания	1
	сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	
51.	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1
	Михаил Андреевич Осоргин. Сочетание фантастики реальности и в рассказе «Пенсне». Мелочи быта их и	
	психологическое содержание.	
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка	1
	поэмы в литературной критике. Картины фронтовой жизни в поэме. Жизнь народа на крутых переломах истории.	
53.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт	1
	крестьянина и убеждений гражданина.	
54.	Тема служения Родине в поэме «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	1
	Композиция поэмы. PP. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	
55.	Контрольная работа по литературе XX века.	1
56.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа	1

	и военных будней. Героизм воинов и чувства солдата в лирике: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную	
	хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	
	и другие.	
57.		1
	Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого	
	героизма тружеников тыла.	
58.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
	Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства.	
59.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо	1
	звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча»,	
	«Привет, Россия».	
60.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Н. Оцуп. «Мне	1
	трудно без России» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У	
	птицы есть гнездо»	
61.	1 1	1
	Из зарубежной литературы (6 часов)	
62.	Уильям Шекспир. Жизнь и творчество писателя. «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция драматического	1
	произведения. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	
63.	Семейная вражда и любовь героев в пьесе «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и	1
	жертвенности.	
64.	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1
65.	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Особенности	1
	классицизма и сатиры в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.	
	Общечеловеческий смысл комедии.	
66.	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый	1
	характер изображения.	
67.	Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1
	Проблематика романа.	
	Итоги года (1 час).	
68.	Литературная экскурсия. Итоги года. Литература для самостоятельного чтения летом.	1